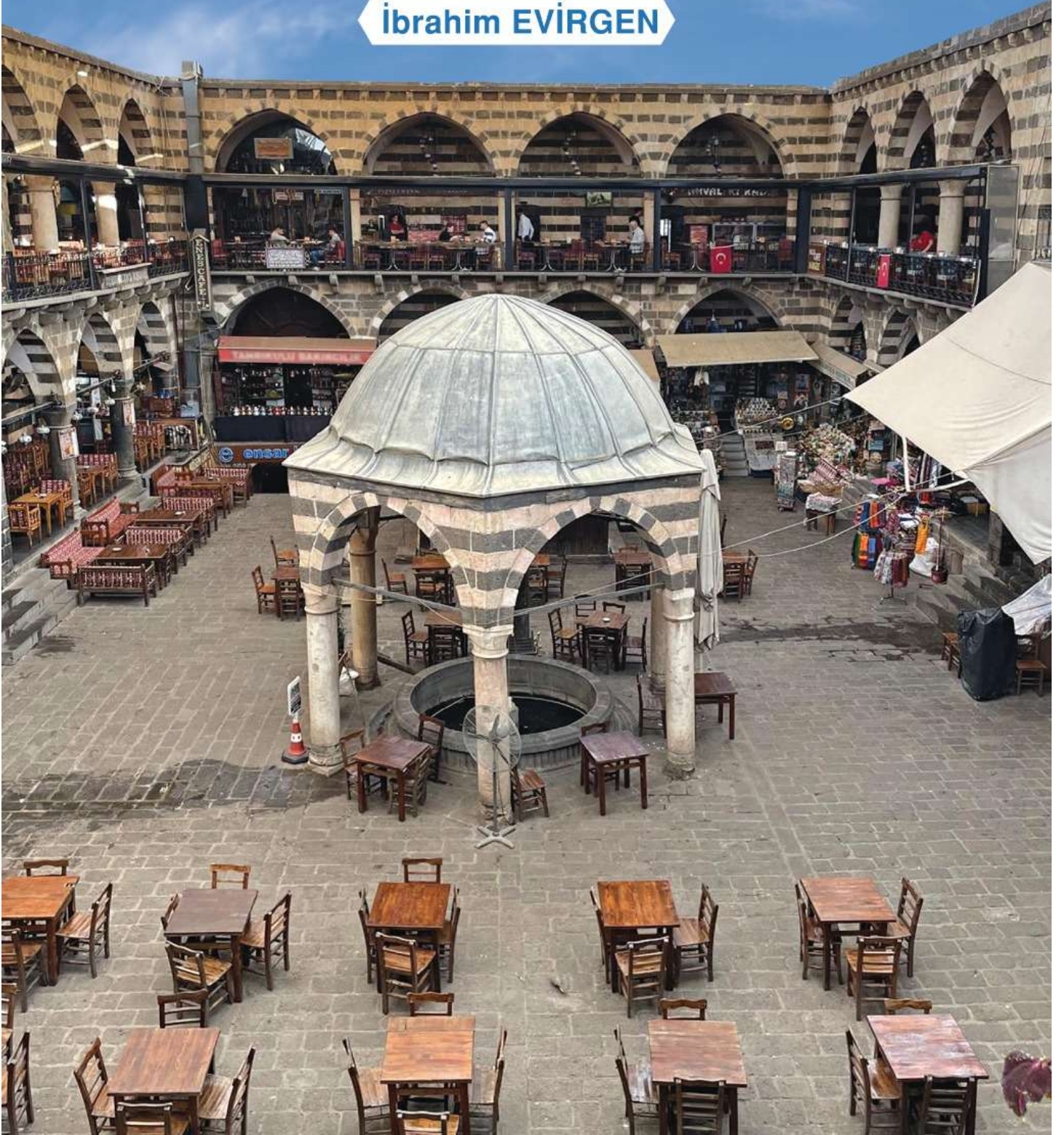


Diyarbakir'de İz Bırakanlar

— 4 —

İbrahim EVİRGEN





Prof. Dr. KAMURAN ERONAT

Dicle Üniversitesi Rektörü

1967 yılında Diyarbakır'ın Sur ilçesine bağlı İskenderpaşa Mahallesinde dünyaya gelen Prof. Dr. Kamuran ERONAT, Türk Dili ve Edebiyatı alanında önemli çalışmalara imza atmış köklü bir akademik kariyere sahip bir bilim insanıdır. İlk eğitimine Diyarbakır'da başlayan Eronat, Diyarbakır Anadolu Lisesi'nden mezun olduktan sonra yükseköğrenimini Fırat Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde sürdürmüş ve 1992 yılında lisans derecesini elde etmiştir. Lisans mezuniyeti sonrası kısa bir süre öğretmenlik yapmış ancak akademik merakı ve alana olan ilgisi onu yüksek lisans ve doktora çalışmaları-na yöneltmiş; sırasıyla Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Türk Hikâyeciliği ve Rasim Özdenören" başlıklı teziyle 1995 yılında yüksek lisans derecesi ve Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Adalet Ağaoğlu İnsan ve Eser" konulu teziyle 2004 yılında doktor ünvanını almıştır.

Akademik kariyerine Dicle Üniversitesi, Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi'nde 1994 yılında Araştırma Görevlisi olarak adım atmıştır. 2006 yılında Dicle Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne Yardımcı Doçent olarak atanmıştır. Belli bir süre Türk Dili ve Edebiyatı bölüm başkanlığı görevini yürüten Prof. Dr. Eronat, disiplinli çalışmaları ve alana yaptığı katkılar neticesinde "Bozkırdaki Su - Ceyhun Atuf Kansu" adlı çalışmasıyla 2016 yılında Doçent ve 2021 yılında Profesör unvanlarını almıştır. Prof. Dr. Kamuran ERONAT'ın bilimsel çalışmaları özellikle 'Türk Romanı' ve 'Türk Şiiri' üzerine yoğunlaşmaktadır. Modern Türk edebiyatı alanına dair derin bilgisi ve yaptığı özgün araştırmalar alana önemli katkılar sunmuştur. Araştırmalarında istikrarın ve yeniliğin peşinde olan Eronat, Türk Romanında Kıskançlık Sendromu (1896-1949) adlı kitabıyla da dönem edebiyatının karakteristik teması olarak öne çıkan kıskançlık duygu durumuna dair psikolojik tahlillerde bulunarak ve edebiyattaki yansımalarını göstererek edebiyatımıza kıymetli bir eser kazandırmıştır. Eronat'ın en önemli eserlerinden biri olan "Diyarbakır'ın Mahcup Delikanlısı Cahit Sıtkı Tarancı" adlı kitabı, Tarancı'nın müze olan evinde de sergilenmekte olup, ülkemizin çok sayıda kütüphanesinde diğer kitapları gibi yerini almıştır.

Hem ulusal hem de uluslararası düzeyde birçok saygın yayınevi ve dergide çok sayıda makale, kitap ve kitap bölümü yayınlanmıştır. Bu yayınlar ara-

sında dikkat çeken bazı makale ve kitap bölümleri şunlardır: Kültür Bakanlığı yayınlarından çıkarılan Cengiz Aytmatov adlı kitapta “Gün Uzar Yüzyıl Olur Romanında Mitik ve Modern Mankurtlar”, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumunca çıkarılan Ölümünün 50.Yılında Cahit Sıtkı Tarancı kitabında “Cahit Sıtkı Tarancı Hayatı ve Sanatı”, Akçağ yayınlarınca basılan ve Türkiye’de ilgiyle okunan Romanda Kişiler Dünyası (Roman Karakterlerinin Doğası Üzerine İncelemeler) kitabında “Üç İstanbul Romanında Kişiler Dünyası”, Tüm Yönleriyle Sezai Karakoç- Edebiyat Düşüncesi kitabında “Sezai Karakoç Şiirinin Sanat Gücü ve Türk Şiirindeki İzi”, yine bir armağan kitabında “Ziya Gökalp’in Şiirlerinde Tarih Bilinci ve Bu Bilincin Simgesel Dönüşümü” adlı kitap bölümü çalışmaları bunlarla sınırlı kalmamak üzere öne çıkanlardandır. Bilimsel yazıyla dikkatleri üzerine çeken Eronat, çalışmalarıyla edebiyat dünyamızın gizli kalmış yönlerini aydınlatmış, geniş yelpazeli eleştiriye önem vermiş, değerlendirmeleri ve kusursuz üslubuyla, Türk edebiyatında ciddi araştırmalara imza atarak akademisyen ve bilim insanları arasında ihtimamla işaret edilenler arasında gösterilmiştir.

Dünyada önemle karşılanan edebiyat teorilerinin Türk edebiyatında pratiğe dökülmesi noktasında önemli bir yere sahip olan araştırmacı, özellikle karakter tahlillerinde psikoloji, sosyoloji, halk bilimi gibi yan disiplinlerden getirdiği önemli uyarılama ve açıklamalarla eleştiri alanının genişlemesine katkıda bulunmuştur. Makalelerinde bu çok yönlülüğe sıklıkla rastlanırken edebiyat eleştirisi için önemli bir zenginlik akademik çalışmalarında dikkati çekmektedir. Bunlarla sınırlı kalmamak üzere öne çıkan ulusal ve uluslararası bazı makaleleri şunlardır: Uluslararası Hece dergisi özel sayısındaki “Sabahattin Ali’nin Şiirlerinde Özgürlük Anlayışı ve İnsanın Kendisini Gerçekleştirmesi”, “Mevlânâ Mesnevî sindeki Meseller ile Küçürek Öyküler Arasındaki İlişki”, “Sait Faik in Son Kuşlar Hikâyesinde Çevre Duyarlılığı ve Bunun Simgesel Yansıması”, “Kemal Tahir in Sağırdere ve Körduman Romanlarında Halkbilimi Öğeleri”, “Cahit Sıtkı Tarancı da Düş ve Gerçek Çatışması” adlı çalışmaları çok disiplinli ögeler taşıyan makalelerinden bazılarıdır. Sadece yazın dünyasında değil ekranlarda da akademik bilgi ve tecrübesine sıklıkla başvurulmuş Prof. Dr. Kamuran ERONAT bu sebeple TRT radyo ve televizyonlarından çoğunlukla davetler almakta ve programlara katkı sunmaktadır.

Diyarbakır’a hizmet etmeyi prensip edinen Prof. Dr. Kamuran ERONAT bunu bilimsel çalışma sahasına da yansıtmıştır. Son dönemde ise özellikle Diyarbakırlı şair ve yazarların hayatları ve eserleri üzerine yoğunlaşarak bölgesel

edebiyatın önemli figürlerini gün yüzüne çıkarmaya yönelik değerli çalışmalar yürütmektedir. Ziya Gökalp, Süleyman Nazif, Cahit Sıtkı Tarancı, Sezai Karakoç ve Ahmed Arif gibi Diyarbakır'ın seçkin şahsiyetlerine yönelik yaptığı araştırma ve çalışmalar Diyarbakır kültürüne ve tanıtımına yönelik önemli bilimsel hizmetlerden bazılarıdır. Ayrıca yeni restore edilen Cahit Sıtkı Tarancı Müzesi'ne bilimsel danışmanlık yapmıştır. Akademik üretiminin bu yoğunluğuyla beraber öğrencilerini de ihmal etmemiş bu süreçte Türk dili ve edebiyatı alanında lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde pek çok öğrenci yetiştirmiş, onların akademik gelişimine önemli katkılar sunmuştur.

Prof. Dr. Eronat, akademik görevlerinin yanı sıra idari sorumluluklar da üstlenmiştir. Dekan yardımcılığı, bölüm başkanlığı, bölüm başkan yardımcılığı ve anabilim dalı başkanlığı gibi çeşitli idari görevlerde bulunarak üniversitenin idari yapısına aktif olarak da katkı sağlamıştır. Ağustos 2024 itibarıyla Sayın Cumhurbaşkanımızın tensipleriyle Dicle Üniversitesi Rektörlüğü görevine atanması akademik ve idari tecrübesinin bir göstergesi olarak değerlendirilebilir. Rektörlük projesini insana dokunmak üzerine inşa eden ve böyle tanımlayan Eronat, sosyal bilimci olmanın getirdiği bir özellikle hem idarecilik hem akademik faaliyetlerinde 'insan' merkezli yaklaşımı sayesinde üniversite bazında öğrenci memnuniyet anketlerinde ilk sırada yer almaktadır. Yine aynı tasavvurla Rektörlük görevine başladıktan sonra ilk faaliyetleri arasında sadece Diyarbakır'a değil bölgeye de önemli hizmetler sunan ancak hali hazırdaki yükü artık kaldıramayacak durumda olan ve uzun bir süredir fiziksel problemlerle uğraşan üniversite hastanesinin yerine, modern koşullara uygun 600 yataklı yeni bir hastanenin yapım onayını alarak hastaların rahat bir ortamda tedavi olmasını sağlayacaktır. 'Sosyal Üniversite' fikri doğrultusunda hareket ederek idareciliğe başladığı kısa süre zarfında öğretim üyelerinin sevgisini ve takdirini kazanan bir yönetici olmuştur.

Evli ve bir çocuk babası olan Prof. Dr. Kamuran ERONAT, akademik hayatı boyunca Türk Dili ve Edebiyatına yaptığı değerli katkılar, yetiştirdiği öğrenciler ve üstlendiği idari görevlerle Dicle Üniversitesi, Türk akademik camiası ve Diyarbakır için önemli bir değerdir. Halen Dicle Üniversitesi Rektörü olarak başarılı çalışmalar yapan ve üniversitenin gelişimine liderlik etmekte olan değerli hocamıza yaptığı hizmetler için teşekkür ediyoruz.

Diyarbakir'de İz Bırakanlar - 4

Elinizdeki bu eser, Diyarbakir'ın düşünce ve kültür-sanat dünyasına kattığı değerleri görünür kılmayı, zamanın tozlu sayfaları arasından çıkararak pek çok isim ve hadiseyi okuruyla buluşturmayı amaçlamaktadır. Her bir portre, sadece bir şahsiyetin hayat hikâyesini değil; aynı zamanda bir dönemin ruhunu, bir şehrin kültürel dokusunu da yansıtmaktadır.

Bu kitapta, Diyarbakir'ın fikir, sanat hayatına ve kültür tarihine yön vermiş isimleriyle tanışacak, iş dünyasının değerli insanlarıyla derinlikli bir yolculuğa çıkacaksınız.

